

SAISON

26.27



Théâtre
Molière
Sorbonne
SORBONNE UNIVERSITÉ

THÉÂTRE MOLIERE SORBONNE

FACULTÉ DES LETTRES
DE SORBONNE UNIVERSITÉ
1, RUE VICTOR COUSIN
PARIS 5^e

Contact

theatremolieresorbonne@gmail.com

ÉDITION

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES
DE LA FACULTÉ DES LETTRES DE SORBONNE UNIVERSITÉ

RÉDACTION

Mickaël Bouffard et Bénédicte Louvat

CONCEPTION GRAPHIQUE

TOM GACHET

PHOTOGRAPHIE

TOM GACHET (Couv., PP. 1-5, 7-10, 12, 24, 33),
Erwan Richard (6, 20, 25, 27, 28)
Jean-Marc Deltombe (P. 18, 26), Francis Delaby (p. 24)

IMPRESSION

Octavo

Suivez les actualités du TMS !



@theatremolieresorbonne



SorbonneUniversité



theatremolieresorbonne



Édito

La rentrée du Théâtre Molière Sorbonne n'est pas une rentrée comme les autres, car elle nous projette (déjà) vers sa 10^e année !

Fondé en 2017, le TMS fêtera sa première décennie en 2027. À l'orée de cet anniversaire, l'occasion nous est donnée de célébrer son fondateur, son héritage, et ses perspectives futures.

Georges Forestier nous a légué une école-atelier et une troupe où l'on apprend, on cherche, on joue, chante et danse, mais où l'on fabrique aussi des pièces, pliant et dépliant les jeux des langues, corps et matières du XVII^e siècle. Cette école incarne cet esprit

d'aventure que Sorbonne Université cherche à porter au carrefour de ses nombreuses disciplines, littéraires comme scientifiques.

Le TMS est un trait d'union pluriel, autorisant des navigations entre les époques, entre l'enseignement et la recherche, entre le patrimoine classique et l'expérimentation contemporaine, et entre le corps, la matière et la langue. La nouvelle saison 2026/2027 illustre à merveille ces navigations, avec des classiques revisités (*Tartuffe* en trois actes), des créations expérimentales audacieuses (*Molière ex Machina*), et des thématiques fortes dont la crédulité humaine (*La Comète*), l'éloquence des prédicateurs, et les dynamiques territoriales françaises constituent les grands aimants.

Si cette programmation peut résonner avec l'actualité politique de 2027, que ce soit celle des grandes crédulités, celle des prophètes politiques et de leur art oratoire plus ou moins avéré, celle des fractures territoriales françaises, elle permet d'abord et surtout de montrer qu'en période de grands troubles, une université publique peut faire voyager dans le temps, faire découvrir, instruire et toucher. Le patrimoine commun est le socle de liens précieux, choyons-le à l'heure des désunions dangereuses !

Pierre-Marie Chauvin

Vice-président Arts, sciences, culture et société de Sorbonne Université



Le Théâtre Molière Sorbonne



Fondé par Georges Forestier en 2017, le Théâtre Molière Sorbonne (TMS) a pour mission de faire revivre les techniques anciennes de déclamation et de jeu du XVII^e siècle. Sa démarche issue de l'archéologie expérimentale et des *performance practices*, lui permet de proposer des spectacles « historiquement informés » entièrement adossés à la recherche universitaire. Unique au monde, le Théâtre Molière Sorbonne est à la fois une école, une troupe et un lieu d'expérimentation sur les pratiques scéniques ; une école qui dispense une formation spécialisée pré-professionnalisante auprès des comédiennes et comédiens, danseurs et danseuses, musiciennes et musiciens, peintres, costumiers et costumiers, toujours en phase avec l'état de la connaissance ; une troupe de théâtre, une troupe de danse et une bande de violons présentant des spectacles au plus près de ce que pouvaient voir les spectateurs du Grand Siècle, avec décors, costumes et accessoires restitués ; enfin, un lieu d'expérimentation, ouvert à toutes les technologies et à toutes les stratégies heuristiques, permettant de tester des hypothèses de recherche en les soumettant à l'épreuve du plateau, de la fabrication ou de l'incorporation. Ses ateliers s'adressent à toute la communauté de Sorbonne Université, passionnée par le théâtre, le chant, la danse, la musique ou le costume, et désireuse d'expérimenter la façon dont les pièces de théâtre étaient jouées à l'époque de Molière, Corneille et Racine. En plus des formations pluridisciplinaires proposées par l'école du TMS, la troupe présente chaque année des spectacles, et se produit régulièrement en France sur des scènes prestigieuses comme l'Opéra royal de Versailles, le Théâtre Montansier, le Théâtre de la Ville, le Théâtre



de la Concorde ou des scènes nationales comme le Phénix de Valenciennes, mais aussi à l'étranger en Espagne, en Italie, aux Émirats arabes unis et au Japon. Outre les grandes œuvres de Molière, Corneille et Racine, le Théâtre Molière Sorbonne met à l'honneur les pépites moins connues du répertoire classique, notamment le théâtre écrit par des femmes ou en province.

Missions

Le Théâtre Molière Sorbonne cherche à combiner un niveau d'excellence scientifique, artistique et pédagogique sans précédent, en offrant le temps et les moyens nécessaires à l'application et à l'intériorisation de la recherche, dont dispose rarement l'industrie du spectacle. Ses ambitions sont multiples :

- être un laboratoire d'expérimentation pour la recherche et une vitrine de ses retombées auprès du grand public ;
- former les interprètes et artisans de la relève souhaitant se spécialiser dans les pratiques historiquement informées ;
- apporter une contribution du monde universitaire au monde du spectacle en renouvelant les options de mise en scène possibles pour le répertoire du théâtre classique.





Au public

« Oh ! comme les enfants croissent en peu d'années ! », disait Arnolphe dans *L'École des femmes*. En neuf ans, le paisible atelier théâtre du vendredi après-midi est devenu une école pérenne au sein de Sorbonne Université, une troupe qui va se produire jusqu'à Tokyo et des spectacles dont on parle dans *Le Monde* et le *New York Times*. Cette ascension n'aurait pas été possible sans le talent incroyable des artistes, artisans et enseignants qui la composent,

le dévouement des collègues de la Direction des Affaires culturelles et de son directeur Yann Migoubert, le soutien indéfectible des plus hautes instances de l'Université et le caractère visionnaire de Georges Forestier qui nous a quittés il y a maintenant deux ans.

La saison 2026/2027 s'articule autour de trois grands thèmes. Le premier est celui de la crédulité humaine, cher à Molière et aux penseurs libertins de son temps, qui n'ont eu de cesse de dénoncer ceux qui en abusent. À l'ère de la désinformation et du complotisme, il est bon de rire et de réfléchir avec le Grand Siècle. Le deuxième est celui de la rivalité entre Paris et la Province qui conduit tantôt à une forme d'émulation générant des pépites comme *Le Sacrifice d'Abraham*, tantôt à se moquer de l'Autre, voire à mépriser les siens, travers que le théâtre tourne volontiers en dérision. Le dernier thème est celui de l'éloquence sacrée : celle où l'orateur, usant d'une technique oratoire aussi préméditée que celle du comédien, doit exprimer un discours sincère, là où l'acteur doit souvent exprimer le contraire de ce que son personnage ressent. C'est, en quelque sorte, le degré zéro des techniques rhétoriques, et l'occasion de revenir aux bases de l'expression du geste, de la voix et des passions. Ce travail est aussi l'occasion de poursuivre notre exploration des œuvres des autrices, comme la prédication de Marie de l'Incarnation sur le *Cantique des cantiques*.

Nous renouerons également avec l'expérimentation et la recherche en danse, avec la restitution d'un bal de la Régence sous la conduite de notre talentueux violoniste Aik Shin Tan. Cette année permettra aussi d'approfondir nos échanges avec nos collègues italiens et japonais autour d'un patrimoine culturel partagé pour les premiers, et autour d'un intérêt commun pour les pratiques scéniques du passé, avec les seconds.

Mickaël Bouffard

Directeur scientifique et artistique du Théâtre Molière Sorbonne



Cycle De la crédulité humaine

SOUS LA DIRECTION DE MICKAËL BOUFFARD





Projet Molière ex Machina

Qu'aurait pu écrire Molière s'il n'était pas mort en février 1673 ? Peut-on associer des artistes, des chercheuses et chercheurs et les technologies génératives d'intelligence artificielle les plus pointues pour répondre à une telle question ? C'est à cela que le trio d'artistes Obvious et Sorbonne Université ont tenté de répondre au moyen de l'intelligence artificielle et des connaissances les plus fines sur l'œuvre de Molière et son processus créatif. Au carrefour du patrimoine classique, de l'art et des nouvelles technologies, un rêve un peu fou a pris corps dans les couloirs de Sorbonne Université : celui d'une plongée dans la France du XVII^e siècle à travers la plume de son plus grand dramaturge, Molière.

Sorbonne Université provoque dans ce projet inédit une rencontre inattendue

d'artistes, de scientifiques et d'artisans. Grâce aux sources et savoirs de notre troupe et aux regards d'universitaires de premier plan, le trio Obvious combine les œuvres de Molière, des textes de son époque et des références littéraires issues de sa bibliothèque personnelle pour nourrir l'intelligence artificielle développée par Mistral AI.

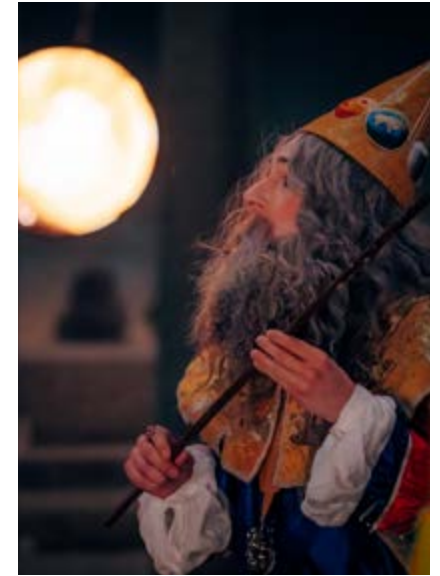
L'objectif ? Assimiler la syntaxe, le style, le processus créatif et l'humour de Molière pour générer une pièce au plus près de l'esprit moliéresque. À partir des sources historiques, et en utilisant différents algorithmes, Obvious a généré les textes, costumes, décors et musique qui composent la pièce, qui ont ensuite été rigoureusement analysés et corrigés par les expertes et les experts scientifiques du projet.

L'Astrologue ou les Faux Présages

- **SAMEDI 26 SEPTEMBRE • 20H30**
FESTIVAL SUR LES ÉPAULES DES GÉANTS /
CARTE BLANCHE À ART EXPLORA
THÉÂTRE DE L'HÔTEL DE VILLE, LE HAVRE
GRATUIT SUR INSCRIPTION

- **VENDREDI 19 FÉVRIER (SOUS RÉSERVE)**
THÉÂTRE DE LA CONCORDE, PARIS
SUR RÉSERVATION
THEATREDELACONCORDE.PARIS

L'Astrologue ou les Faux Présages raconte l'histoire de Géronte, un bourgeois crédule féru d'astrologie qui décide de marier sa fille, Lucile, à son vieux perruquier, sur la seule foi d'un horoscope dressé par Pseudoramus, un astrologue charlatan. Lucile et Cléonte, qui se sont promis secrètement l'un à l'autre, cherchent un moyen de démasquer l'imposture, avec l'aide d'une industrielle soubrette qui invoquera l'autorité d'un astrologue... imaginaire. À travers la satire de l'astrologie, présentée ici comme pseudo-science exploitant la crédulité humaine, l'œuvre s'inscrit pleinement dans l'héritage critique de Molière. Après un succès fulgurant lors de sa création à l'Opéra royal du château de Versailles en mai 2026, retrouvez ce spectacle plébiscité par la presse et le public !



L'ASTROLOGUE OU LES FAUX PRÉSAGES
PAR OBVIOUS, MICKAËL BOUFFARD &
CORALINE RENAUX

UNE COLLABORATION OBVIOUS ET
SORBONNE UNIVERSITÉ

CRÉATION ORIGINALE À L'IMITATION DE
MOLIÈRE, HENRI GISSEY, PIERRE-PAUL
SÉVIN ET MARC-ANTOINE CHARPENTIER

CONSEILS SCIENTIFIQUES
XAVIER FRESQUET, HUBERT HAZEBROUCQ
& THÉODORA PSYCHOYOU (MUSIQUE),
GAËLLE LAFAGE (DÉCORS), DELPHINE
AMSTUTZ, ANTOINE GHEERBRANT & LISE
MICHEL (DRAMATURGIE) ; DELPHINE DENIS
& LAURIANE MAISONNEUVE (LANGUE
FRANÇAISE)

ALGORITHMES
LE CHAT DE MISTRAL AI, FLUX ET NOTAGEN





La Comète

- **JEUDI 3 DÉCEMBRE • 19H30**
AMPHITHÉÂTRE RICHELIEU
DE LA SORBONNE
SUR RÉSERVATION 15€ • 10€ • 6€
- **MERCREDI 7 AVRIL • 10H**
TEATRO POLITEAMA, LECCE
GRATUIT
- **DIMANCHE 16 MAI • 18H**
FESTIVAL EMBARQUEMENT IMMÉDIAT
VALENCIENNES
SUR RÉSERVATION 18€ • 15€

Au cours de l'année 1680, une comète très brillante, visible en plein jour, traversa pendant quatre mois le ciel européen, attisant autant la curiosité des scientifiques que les superstitions de la population. Par cette pièce, Donneau de Visé et Fontenelle ont cherché à tourner en ridicule les astrologues qui y voyaient le présage de grandes calamités, mais aussi à rassurer

les Parisiens par le biais de l'humour, tout en les instruisant sur l'astronomie et la nature de l'espace sidéral. Dans cette comédie, l'apparition de la Grande Comète provoque mille inquiétudes, mais aussi une grande dispute sur le genre du mot comète. Apprenant l'annulation de son mariage avec la fille de l'astrologue, le jeune La Forêt utilisera la raison, la ruse puis la force pour sauver l'objet de ses vœux, n'en déplaise à cette « comète à grande queue »...

LA COMÈTE (1681)
BERNARD DE FONTENELLE,
JEAN DORVILLE DE VISÉ
COMÉDIE

CONSEIL SCIENTIFIQUE ET DRAMATURGIQUE
MARCELLA LEOPIZZI, UNIVERSITÀ DEL
SALENTO

Tartuffe

- **JEUDI 1ER AVRIL • 20H**
AMPHITHÉÂTRE RICHELIEU DE LA
SORBONNE
SUR RÉSERVATION 15€ • 10€ • 6€
- **MAI (DATE À PRÉCISER)**
PATIO DE L'INSPÉ MOLITOR
SUR RÉSERVATION 15€ • 10€ • 6€

Créé à Versailles devant Louis XIV le 12 mai 1664, *Tartuffe ou l'Hypocrite* a rapidement été interdit par le roi qui avait lancé, huit jours plus tôt, sa croisade contre les Jansénistes, se présentant alors en champion de l'orthodoxie catholique. Molière devra attendre trois années pour pouvoir la rejouer, moyennant quelques ajustements, comme réintituler la pièce *L'imposteur* et introduire une intrigue amoureuse secondaire qui fait passer la pièce à cinq actes, diluant, sans l'expurger, sa critique des dévots qui se servent de

la religion pour abuser de la crédulité humaine. Perdue, la version originelle a été reconstituée « à rebours » par Georges Forestier à partir de témoignages d'époque et en appliquant les théories de la génétique théâtrale pour faire surgir les trois actes originaux. Plus mordante et plus efficace, cette version remet aux yeux et aux oreilles le caractère polémique qui suscita l'indignation du clergé et des grenouilles de bénitier.

TARTUFFE OU L'HYPOCRITE (1664)
MOLIÈRE
COMÉDIE

VERSION ORIGINELLE EN 3 ACTES RESTITUÉE
PAR GEORGES FORESTIER AVEC LA
COMPLICITÉ D'ISABELLE GRELLET

Conférences du cycle *De la crédulité humaine*



CONFÉRENCE DE LISE MICHEL
PROFESSEURE D'HISTOIRE DU THÉÂTRE À
L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

LA RUSE AU THÉÂTRE : MAGIE, ASTRONOMIE ET MÉDECINE

JEUDI 3 DÉCEMBRE • 19H30

AMPHITHÉÂTRE RICHELIEU DE LA SORBONNE

GRATUIT AVEC LE BILLET DU SPECTACLE

*Donnée en prélude à *La Comète* de Donneau de Visé et Fontenelle (voir page 10)



CONFÉRENCES DE MICKAËL BOUFFARD
CELLE, SORBONNE UNIVERSITÉ

MOLIÈRE : MYTHES ET RÉALITÉ

MARDI 30 MARS • EN SOIRÉE

THÉÂTRE DUCOURNEAU, AGEN

ENTRÉE LIBRE

CHARLATANS, FAISEURS D'HOROSCOPES, QUITTEZ LES COURS DES PRINCES DE L'EUROPE : LA CRITIQUE THÉÂTRALE DE L'ASTROLOGIE

DIMANCHE 16 MAI • 11H

FESTIVAL EMBAROQUEMENT IMMÉDIAT

VALENCIENNES

ENTRÉE LIBRE

MOLIÈRE ET L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ? RETOUR SUR LA CRÉATION DE L'ASTROLOGUE OU LES FAUX PRÉSAGES

DIMANCHE 16 MAI • 16H45

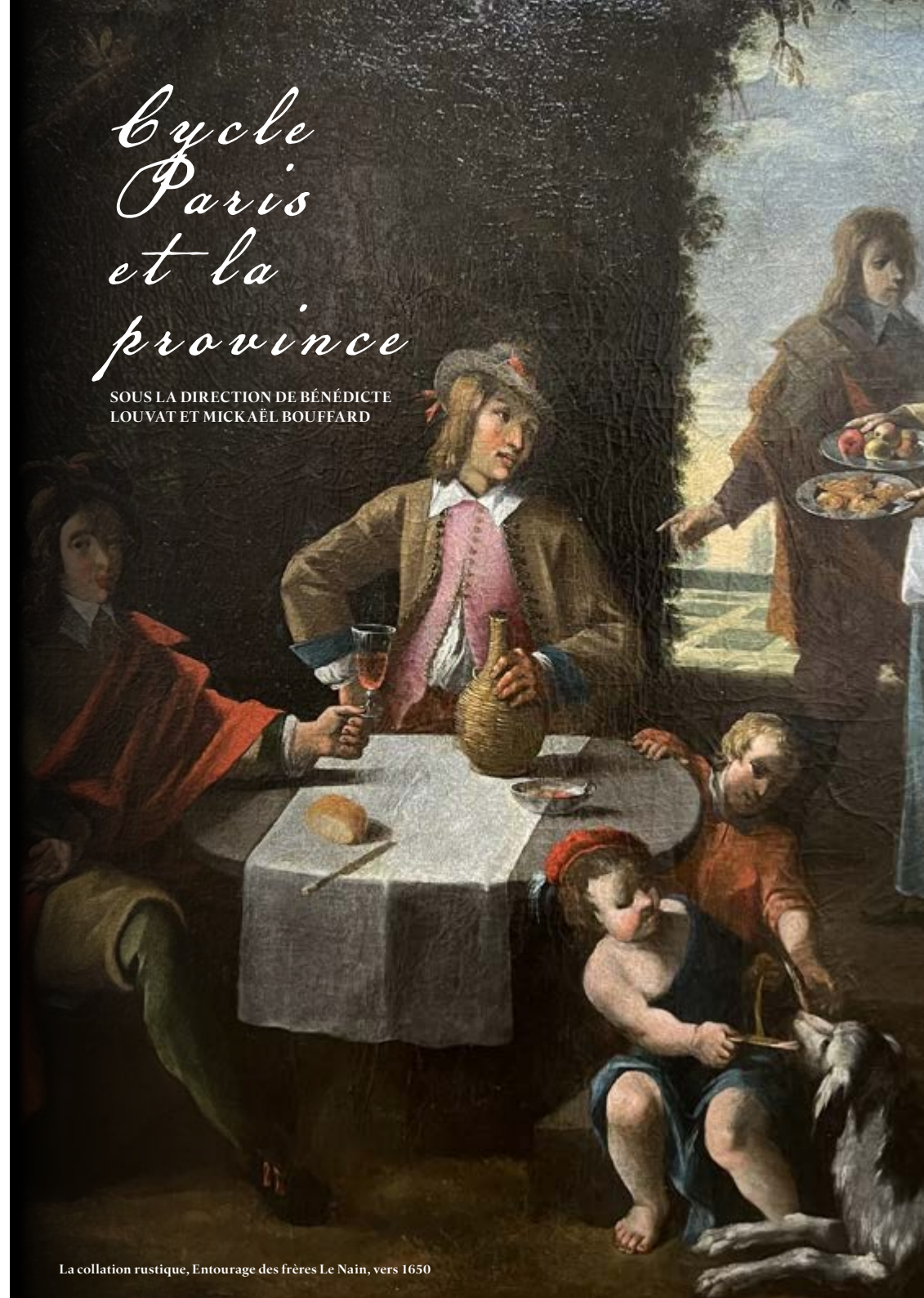
FESTIVAL EMBAROQUEMENT IMMÉDIAT

VALENCIENNES

ENTRÉE LIBRE

Cycle Paris et la province

SOUS LA DIRECTION DE BÉNÉDICTE
LOUVAT ET MICKAËL BOUFFARD



La collation rustique, Entourage des frères Le Nain, vers 1650



La Comtesse d'Escarbagnas

JEUDI 3 DÉCEMBRE • 19H30
AMPHITHÉÂTRE RICHELIEU
DE LA SORBONNE

SUR RÉSERVATION 15€ • 10€ • 6€

*Donnée en prélude à *La Comète* de Donneau de Visé et Fontenelle (voir page 10)

« La Scène est à Angoulême », écrit Molière. De retour d'un voyage à Paris où elle se pique d'avoir pris les manières du beau monde, la Comtesse d'Escarbagnas est courtisée par un conseiller et un receveur des tailles, mais n'a d'yeux que pour le beau Vicomte. Celui-ci feint de répondre à son amour pour mieux faire avancer son mariage avec Julie. Cette satire de la noblesse provinciale fit sans doute les délices du public de la cour devant lequel elle fut créée en 1671, à Saint-Germain-en-Laye, où elle enchâssait un pot-pourri des meilleurs intermèdes des comédies-ballets antérieures, le *Ballet des ballets*. Cette œuvre s'inscrit à la fin d'une série de pièces se moquant des élites provinciales à laquelle contribuèrent

Molière (*Monsieur de Pourceaugnac*, *George Dandin*) et ses contemporains (*Le Gentilhomme Guespin* de Donneau de Visé, *Le Baron de la Crasse* de Raymond Poisson, *Le Gentilhomme campagnard*, ou les *Débauches d'Arlequin* d'Angelo-Agostino Lolli).

.....
LA COMTESSE D'ESCARBAGNAS (1671)
MOLIÈRE
COMÉDIE

CONSEIL SCIENTIFIQUE ET DRAMATURGIQUE
BÉNÉDICTE LOUVAT

LE SACRIFICE D'ABRAHAM

MARDI 10 NOVEMBRE • 19H30
AMPHITHÉÂTRE RICHELIEU DE LA SORBONNE
GRATUIT SUR RÉSERVATION

Dieu met à l'épreuve Abraham en lui demandant de lui offrir son fils Isaac en sacrifice. Le vieil homme est prêt à s'exécuter, malgré tout l'amour qu'il éprouve pour son enfant ; mais Dieu arrête le bras de son fidèle serviteur et substitue à l'enfant un bélier. Cet épisode célèbre de la *Genèse* est adapté à Toulouse à la toute fin du siècle par un professeur qui destine la pièce à ses élèves. Pleine de pathétique, cette pièce s'inspire très précisément d'une autre histoire de sacrifice : celui d'Iphigénie par son père Agamemnon, adapté avec succès par Racine vingt-cinq ans auparavant, ce qui n'a pas manqué d'attirer l'attention de ses détracteurs.

Père Dumoret, S.J., *Le Sacrifice d'Abraham* (1699). Tragédie de collège en trois actes, écrite à Toulouse.

Les lectures sont précédées d'une présentation de Bénédicte Louvat, professeure de littérature française du XVII^e siècle à Sorbonne Université.

LE GENTILHOMME GUESPIN

JEUDI 4 MARS • 19H30
AMPHITHÉÂTRE RICHELIEU DE LA SORBONNE
GRATUIT SUR RÉSERVATION

Un gentilhomme a épousé et ramené sur ses terres de la région d'Orléans (c'est le sens de « guespin ») une jeune Parisienne. Il est la victime d'un mauvais tour que lui joue sa sœur, qui convie tous les gentilshommes du voisinage, au milieu desquels se trouve son amant. Les nobles de campagne se succèdent et baisent la jeune épouse, que le mari jaloux n'a pas le temps d'enfermer. Composée par un contemporain de Molière et dialoguant avec d'autres comédies qui font la satire des nobles de province, la pièce de Donneau de Visé met également en scène, comme *La Comtesse d'Escarbagnas*, la méconnaissance des règles de civilité chez ceux qui vivent loin de Paris et de la Cour.

Donneau de Visé, *Le Gentilhomme guespin* (1670). Comédie en 1 acte.

Conférences et ateliers



« AH PON CHOUR, MAMESELLE, »

ATELIER SUR LA PRONONCIATION DES
PERSONNAGES SUISSES AU THÉÂTRE
PAR PIERRE-ALAIN CLERC ET OLIVIER BETTENS

SAMEDI 10 OCTOBRE • 14H30-17H30
CAMPUS DE CLIGNANCOURT
INSCRIPTION OBLIGATOIRE À
THEATREMOLIERESORBONNE@GMAIL.COM

Olivier Bettens et Pierre-Alain Clerc viennent tout droit de la Confédération helvétique pour vous faire prononcer en bon français l'hilarante scène des Suisses libidineux du *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière qui d'ailleurs pour l'occasion est plutôt travesti, à ses risques et périls, en Madame de Pourceaugnac.

TOUTES CES « FAÇONS DE PARLER PARTICULIÈRES », DANS L'OMBRE DE MOLIÈRE

CONFÉRENCE
PAR PIERRE-ALAIN CLERC

LUNDI 18 JANVIER • 20H (SOUS RÉSERVE)
AMPHITHÉÂTRE RICHELIEU DE LA SORBONNE
GRATUIT SUR RÉSERVATION

Pierre-Alain Clerc, organiste, comédien, orateur et spécialiste de rhétorique de l'époque baroque, vient nous parler, démonstrations à l'appui, des différentes façons de parler particulières que l'on retrouve dans la bouche des personnages de Molière : paysans, précieuses, Gascons et autres : il tentera de descendre toute la pyramide linguistique de Trissotin aux Suisses.

« DU CAPITAN AU GASCON »

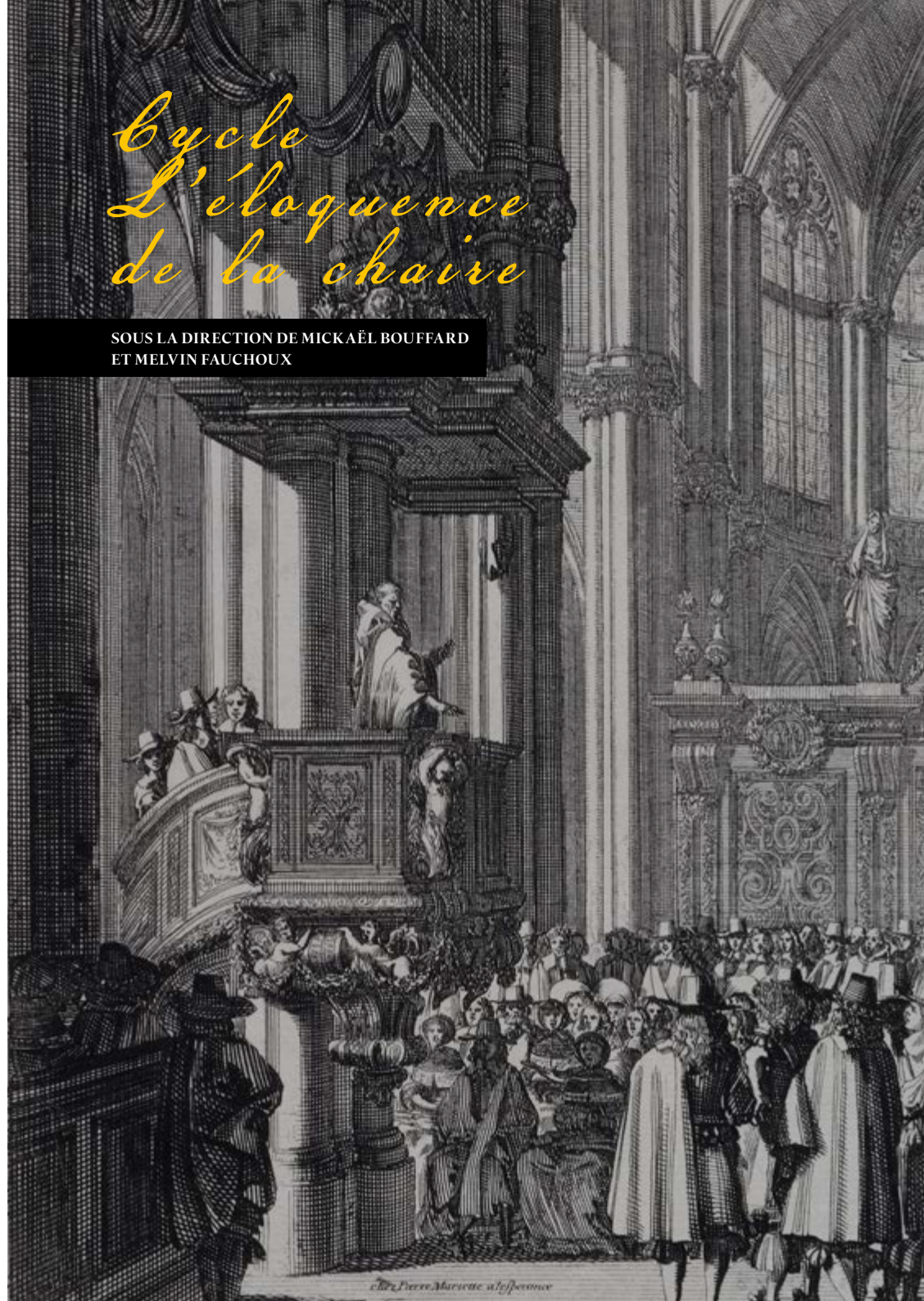
ATELIER SUR LA PRONONCIATION DES
PERSONNAGES MÉRIDIONAUX AU THÉÂTRE
PAR BÉNÉDICTE LOUVAT ET THOMAS RIQUE

VENDREDI 13 NOVEMBRE • 14H30-16H30
INSPIÉ MOLITOR, SALLE A-117
INSCRIPTION OBLIGATOIRE À
THEATREMOLIERESORBONNE@GMAIL.COM

Cet atelier s'intéressera au jeu et à la déclamation du célèbre Capitan, omniprésent dans le répertoire dramatique français du XVII^e siècle, ainsi qu'à la prononciation des personnages méridionaux.

Cycle L'éloquence de la chaire

SOUS LA DIRECTION DE MICKAËL BOUFFARD
ET MELVIN FAUCHOUX



De l'Aigle de Meaux au Cygne de Cambrai

MERCREDI 26 MAI • 19H
CHAPELLE SAINT-LOUIS DE LA
SALPÊTRIÈRE
SUR RÉSERVATION 10€ • 6€ • 5€

Au XVII^e siècle, on considérait les prédications comme de vraies écoles de théâtre où l'on pouvait admirer des passions parfaitement dépeintes, des effets rhétoriques maîtrisés et des gestes éloquentes. On enjoignait d'ailleurs les comédiens ainsi que les peintres à fréquenter les églises pour étudier d'après nature les meilleurs orateurs sacrés afin d'en tirer des leçons pour leur propre pratique. Cela n'est pas étonnant car les mêmes principes rhétoriques présidaient à la prédication, à la plaidoirie ou à la déclamation théâtrale : la *memoria* et l'*actio* (prononciation et gestuelle). Ce spectacle nous permet de mettre en application les gestes et attitudes omniprésents dans les traités de rhétorique qui nécessitent l'utilisation d'une chaire et de mieux comprendre ce qui n'est pas commun aux deux pratiques. On entendra depuis la chaire de la Chapelle Saint-Louis les plus beaux endroits des sermons de Bossuet, Bourdaloue et Fénelon,



mais aussi la prédication féminine de Marie de l'Incarnation sur le *Cantique des cantiques*, déclamée en Nouvelle-France au temps de Louis XIV. Le tout sera entrecoupé de pièces d'orgue contemporaines à chaque sermon par Pierre-Alain Clerc.

SERMONS DE BOSSUET, MARIE DE
L'INCARNATION, BOURDALOUE, MASSILLON,
FÉNELON

AVEC DES PIÈCES D'ORGUE INTERPRÉTÉES
PAR PIERRE-ALAIN CLERC



MADAME SE MEURT, MADAME EST
MORTE !

MASTERCLASS PAR PIERRE-ALAIN CLERC

VENDREDI 9 OCTOBRE • 14H30-18H30
CHAPELLE SAINT-LOUIS DE LA SALPÊTRIÈRE
INSCRIPTION OBLIGATOIRE PAR MAIL

Six comédiennes et comédiens du Théâtre Molière Sorbonne se confronteront à des extraits de la célèbre, mais difficile, *Oraison Funèbre d'Henriette-Anne d'Angleterre* (1670) de Bossuet. Pierre-Alain Clerc, orateur et comédien qui a maintes fois déclamé cette pièce d'éloquence religieuse, montrera comment recourir aux techniques expressives de la rhétorique pour « instruire et émouvoir ».



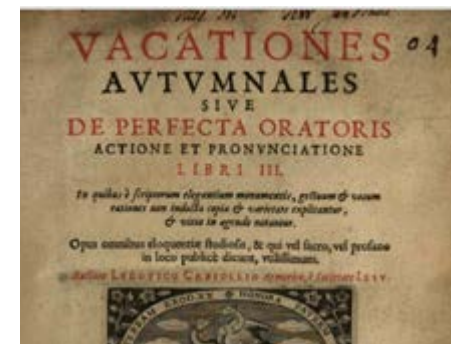
LE PALAIS DE MÉMOIRE

EXPOSÉ PAR OLIVIER BETTENS

SAMEDI 10 OCTOBRE • 10H-12H
CAMPUS DE CLIGNANCOURT
INSCRIPTION OBLIGATOIRE PAR MAIL

Olivier Bettens, historien de la prosodie et praticien, propose un atelier sur le palais de mémoire et autres techniques de mémorisation, précédé d'un exposé intitulé « À chacun son gazophylace : l'art de la mémoire hier et aujourd'hui »

Masterclass et conférences



LE PÈRE CRESSOLES ET SES VACATIONES
AUTUMNALES (1620)

JOURNÉE D'ÉTUDE

ORGANISÉE PAR MICKAËL BOUFFARD, MELVIN
FAUCHOUX ET THOMAS BARRIÈRE.

FIN JANVIER 2027 • LIEU À DÉFINIR
SUR RÉSERVATION

Les *Vacationes autumnales* (1620) du Père jésuite Louis de Cressoles contiennent de précieuses indications techniques sur le geste dans la déclamation au début du XVII^e siècle. Publiée en latin, cette source demeure aujourd'hui peu exploitée par les comédiens, car les passages les plus utiles pour le jeu n'ont pas encore été traduits en français. L'idée de cette journée d'étude est de questionner la destination de cette source, les possibilités de son application à la scène, la personnalité de son auteur et les problèmes de traduction que pose, comme souvent, la description de techniques corporelles parfois elliptiques et le plus souvent pensée comme un aide-mémoire pour ceux qui savent déjà ce dont il s'agit.

*La pépinière
du TMS*



Grand bal de la Régence

LUNDI 8 FÉVRIER • 19H30
GRAND SALON DE LA CHANCELLERIE
SORBONNE
SUR RÉSERVATION 20€ • 12€ • 6€

Chaque année, un des spectacles de la saison est confié à un vétéran ou une vétéranite du Théâtre Molière Sorbonne. Le TMS est une pépinière de talents tous azimuts et certains d'entre eux s'emparent du répertoire, des techniques ou des approches qu'on leur enseigne pour voler de leurs propres ailes. Cette année, la soirée est confiée au violoniste Aik Shin Tan ! Sous les ors du grand salon de la Chancellerie de la Sorbonne, revivez un bal comme on en voyait à Paris sous la Régence du petit Louis XV. Il faut s'imaginer un bal sérieux ou bal paré donné par un particulier. L'étiquette n'y sera pas aussi rigoureuse qu'aux grands

bals royaux ni aussi décontractée qu'aux bals masqués ou qu'aux bals publics de l'opéra, mais quelque part entre les deux, où « l'ordre du bal » s'autorise une dose d'informalité et de fantaisie. Vous pourrez constater que ce type de réjouissance est bien éloigné des clichés du cinéma hollywoodien. La disposition du public, le choix du répertoire chorégraphique et musical, son ordonnancement, les civilités obligatoires, l'effectif de l'orchestre et l'interprétation musicale feront l'objet d'un véritable travail de restitution scientifique.

LA PÉPINIÈRE DU TMS
SOUS LA DIRECTION DE AIK SHIN TAN

DANSEUSE INVITÉE ANNE-MARIE GARDETTE

CONSEILLERS SCIENTIFIQUES
HUBERT HAZEBROUCQ ET MICKAËL
BOUFFARD

MAÎTRE DE BALLET GUILLAUME JABLONKA



ORGANISÉE EN COLLABORATION AVEC KEIKO ENOMOTO, PROFESSEURE À L'UNIVERSITÉ OTSUMA JOSHI DE TOKYO

DU 20 AU 28 FÉVRIER 2027*

À l'époque de Molière, le Japon s'était fermé à l'Occident, accordant seulement aux Hollandais la possibilité de commercer avec eux à Nagasaki. La fascination mutuelle des Japonais et des Français pour leur théâtre classique respectif viendra beaucoup plus tard, à l'ère Meiji. Il n'en demeure pas moins que ces formes traditionnelles partagent de nombreux points communs, tant dans les thèmes que dans la façon d'artificialiser le geste, les postures et l'expression des émotions. Si les Japonais ont conservé des pratiques patrimoniales depuis le XVII^e siècle, qui ont évolué très lentement jusqu'à aujourd'hui, les Français quant à eux doivent recourir à l'archéologie pour retrouver un art disparu.



MOLIÈRE EN 2022 VU DU JAPON : QUE FAIT-ON D'UN CLASSIQUE ?

CONFÉRENCE DE KEIKO ENOMOTO

Le point de vue d'une Japonaise sur la relation des Français à leurs classiques pendant la célébration du quadricentenaire de la naissance de Molière.

UNE ADAPTATION DU MALADE IMAGINAIRE DE MOLIÈRE EN KYÔGEN

AVEC MAÎTRE TADASHI OGASAWARA, TITULAIRE DU TRÉSOR NATIONAL IMMATÉRIEL ET SON FILS HIROAKI OGASAWARA, ACTEUR DE KYÔGEN DE L'ÉCOLE IZUMI (ATELIER OGA PARIS)



PROJECTION DU BIOPIC HOKUSAI (2020)

UN FILM DE HAJIME HASHIMOTO, AVEC YÛYA YAGIRA, MIN TANAKA, HIROSHI ABE
PROJECTION SUIVIE D'UNE TABLE RONDE

Japon, XVIII^e siècle. Alors que le pouvoir impérial impose sa censure sur les artistes, le jeune Shunrô, apprenti peintre, est exclu de son école à cause de son tempérament impétueux et du style peu conventionnel de ses estampes. Personne n' imagine alors qu'il deviendra Hokusai, célèbre auteur de la Grande vague de Kanagawa. Avant de créer les paysages et les vues du mont Fuji qu'on lui connaît, Hokusai gravitait dans le « monde flottant » d'Edo (Tokyo) et gravait des images d'acteurs célèbres de kabuki.

L'AVARE DE MOLIÈRE, MILLE MÉTAMORPHOSES

CONFÉRENCE DE KEIKO ENOMOTO

La découverte de Molière au Japon remonte à l'ère Meiji. L'universalité de ses thèmes et de ses histoires a tout de suite parlé au cœur des Japonais, férus de théâtre. En situant les grands moments de ce transfert culturel, la Professeure Keiko Enomoto prendra comme fil rouge l'appropriation de *L'Avare* de Molière : traductions en japonais et en dialecte d'Osaka, mais aussi son adaptation en opéra, en bunraku (théâtre de marionnettes traditionnel) ou en spectacles contemporains.



STAGE DE KYÔGEN

AVEC HIROAKI OGASAWARA

Initiez-vous aux techniques du théâtre comique japonais traditionnel, avec Hiroaki Ogasawara, acteur de Kyôgen de l'école Izumi.

*Dates et lieux à définir, informez-vous sur notre site internet !



THÉÂTRE « L'ART DE L'ACTEUR AU XVII^E SIÈCLE »

PAR MICKAËL BOUFFARD ET ANTOINE GHEERBRANT

VENDREDI • 13H-16H30
INSPÉ MOLITOR

Ce cours permet d'expérimenter par le corps la manière dont étaient jouées les pièces de Molière, Corneille ou Racine. Il comprend une initiation aux techniques théâtrales en vigueur au XVII^e siècle : prononciation historique, déclamation du vers, gestuelle, effets rhétoriques, expression des passions, placements et déplacements scéniques. Aucun prérequis en matière de théâtre, de musique ou de danse n'est demandé. En complément d'un enseignement théorique, les étudiantes et étudiants reçoivent une formation pratique aboutissant à une présentation de fin d'année pour les profils débutants, avec possibilité de passage dans la troupe du Théâtre Molière Sorbonne pour les plus motivés et les plus avancés dans l'intégration des techniques. Les spectacles donnés par la troupe du TMS donnent l'occasion de se produire à Paris et dans des festivals réputés en province et à l'étranger.

*Ouvert en option ou en loisir



DANSE BAROQUE

PAR GUILLAUME JABLONKA

MERCREDI • 17H-19H
SALLE DE DANSE DU
CENTRE CLIGNANCOURT

La danse baroque recouvre le style académique français pratiqué aux XVII^e et XVIII^e siècles, restitué d'après les documents historiques disponibles aujourd'hui (traités et partitions chorégraphiques). Ancêtre du ballet classique, il regroupe à la fois la danse de théâtre et celle du bal. Molière en faisait une composante centrale de sa comédie-ballet, un nouveau genre qu'il développe avec Beauchamps et Lully. Les principales caractéristiques en sont la musicalité, les figures spatiales complexes, la précision du travail des jambes et des coordinations élaborées, au service de la grâce autant que de la théâtralité.



CONTREDANSES ET DANSES COLLECTIVES D'ANCIEN RÉGIME

PAR MICKAËL BOUFFARD

JEUDI • 17H-19H
INSPÉ MOLITOR, GYMNASÉ

Cet atelier propose la pratique des grandes formes de danses collectives du XVI^e siècle à la Révolution : branles et pavares de la Renaissance ; contredanses en colonne du XVII^e siècle ; cotillons, contredanses en carré et allemandes du XVIII^e siècle. Les étudiantes et étudiants s'initieront ainsi à la corporalité d'Ancien Régime, en intériorisant dans leur propre corps des données de l'expérience kinesthésique du passé : posture, pas, interactions dans l'espace... L'objectif de l'atelier est d'appréhender l'histoire par le corps, d'améliorer sa posture dans le quotidien, son équilibre, son aisance et son sens de l'orientation... tout en s'amusant et en dépensant de l'énergie.



INITIATION AUX TECHNIQUES DE BRODERIES D'ANCIEN RÉGIME

PAR OLLIVIER HENRY

JEUDI • 13H-17H
INSPÉ MOLITOR

Cet atelier propose l'exploration des principales techniques historiques de la broderie des XVII^e et XVIII^e siècles. Il s'agit de perpétuer des savoir-faire patrimoniaux et d'acquérir des moyens techniques pour enrichir sa créativité. Les principales techniques seront passées en revue (cannetille, paillette, fleurs artificielles, rubans...) et seront explorés les jeux de couleurs, de brillances, de reliefs, de texture, pour rendre les motifs qui seront brodés.

Projets pédagogiques



LA LIMONADE DE MOLIÈRE

ATELIER DE MÉDIATION SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE

Avec le Projet SOUND de l'Alliance Sorbonne Université, la Fête de la Science de Sorbonne Université, l'Équipe Littérature et Culture Italiennes (ELCI) et le Réseau Théâtre PRITEPS.

TOUTE L'ANNÉE
DANS UN LYCÉE PRÈS DE CHEZ VOUS

Développé dans le cadre de l'édition 2026 de la Fête de la Science ayant pour thématique nationale « Saveurs savantes », cet atelier permet à un public de différents âges de découvrir des extraits de pièces françaises et de la *commedia dell'arte*, des sources anciennes et des recettes du temps de Molière, et des liens inattendus entre nourriture et théâtre. Les participants expérimenteront jeu théâtral, prononciation et « saveurs » du XVII^e siècle, aux côtés des acteurs de la troupe du Théâtre Molière Sorbonne.



LE THÉÂTRE DU ROI SOLEIL : MOLIÈRE, LULLY ET CHARPENTIER

DIRECTION MUSICALE JÉRÔME CORREAS

MISE EN SCÈNE MICKAËL BOUFFARD

CHANT JEAN-FRANÇOIS LOMBARD

DIRECTION SCIENTIFIQUE MARCELLA LEOPIZZI

En partenariat avec le Conservatorio Tito Schipa Lecce, l'Università del Salento, l'Académie des beaux-arts de Lecce et le Lycée artistique et chorégraphique Ciardo Pellegrino de Lecce.

JEUDI 15 AVRIL • EN SOIRÉE
TEATRO POLITEAMA, LECCE
ENTRÉE LIBRE

Ce projet franco-italien rassemble des étudiantes et étudiants en chant, musique et danse de Lecce, avec la troupe du TMS autour des intermèdes des comédies-ballets de Molière, Lully et Charpentier. En plus d'une initiation aux techniques anciennes de chacune de ces disciplines, les participantes et participants présenteront un spectacle des meilleurs extraits, pratique du best-of qu'avait déjà mise en œuvre Molière dans son *Ballet des ballets*. L'idée est d'offrir une expérience concrète de formation artistique et professionnelle grâce à la redécouverte d'un patrimoine européen qui est lui-même le fruit d'un métissage culturel.



FLORILÈGE DE PIÈCES INÉDITES DEPUIS L'ANCIEN RÉGIME

VENDREDI 4 JUIN • 19H
GRAND AMPHITHÉÂTRE DE MALESHERBES
GRATUIT SUR RÉSERVATION

Les étudiants débutants de l'Atelier Théâtre Molière Sorbonne présenteront des extraits de pièces théâtrales des XVII^e et XVIII^e siècles complètement inédites et inconnues. Ces perles ont été choisies parmi les travaux du séminaire de master d'édition théâtrale du CELLF, Centre d'étude de la langue et des littératures françaises de Sorbonne Université. Le tout sera entrecoupé de danses préparées dans le cadre des deux cours de danse du Théâtre Molière Sorbonne.

Les gazetiers en parlent

LE PROJET MOLIERE EX MACHINA A REÇU UNE ATTENTION MÉDIATIQUE EXTRAORDINAIRE, VOICI UNE COMPILATION DES MEILLEURES CRITIQUES :

« 400 ans après sa naissance, le plus célèbre dramaturge français vient peut-être de ressusciter. »

TT

Télérama

« Un rythme efficace et des situations comiques attendues mais maîtrisées. »

★★★★☆

Le Parisien

« Le grotesque se révèle de belle facture. L'IA aurait le sens de l'humour ? »

Le Figaro

« Really remarkable to a modern ear and as for the emotion. »

CNN

« L'illusion est parfaite »

Le 1245

« Promesse tenue et tonnerre d'applaudissements. »

20 Minutes

« L'Astrologue ou les Faux présages est avant tout une expérience, mais elle est très drôle »

ARTE

« Résultat indiscutablement bluffant »

Usbek & Rica

« Une comédie dans l'esprit de Tartuffe et du Malade imaginaire. »

Zigzag

Soutenir le TMS



DEVENEZ MÉCÈNE DU THÉÂTRE MOLIERE SORBONNE !

En devenant mécène, vous soutenez une formation théâtrale d'excellence pour les étudiantes et étudiants. Votre don contribue à l'action du TMS auprès des publics scolaires et associatifs ainsi qu'au financement des tournées à l'international.

CHAQUE DON EST PRÉCIEUX

Tous les dons comptent pour soutenir le Théâtre Molière Sorbonne dans ses actions et participer à la réalisation de ses projets. Il vous suffit de compléter et d'envoyer votre bulletin de don accompagné d'un chèque libellé à l'ordre de la Fondation Sorbonne Université à l'adresse suivante :

Fondation Sorbonne Université,

4 place Jussieu, Tour Zamansky – BC922, 75005 Paris

VOS AVANTAGES FISCAUX

- 66% de votre don est déductible de votre impôt sur le revenu (IR) dans la limite de 20% de votre revenu imposable. Un don de 100€ ne représente ainsi que 34€ après déduction fiscale !
- 75% de votre don est déductible de votre impôt sur la fortune immobilière (IFI) dans la limite de 50 000€ par an.

LA FONDATION SORBONNE UNIVERSITÉ

La Fondation Sorbonne Université œuvre pour développer des solutions concrètes aux grands enjeux sociétaux et assurer le rayonnement académique de Sorbonne Université. Par vos dons et vos soutiens, vous partagez notre vision du futur et contribuez à faire rayonner Sorbonne Université. Le Théâtre Molière Sorbonne fait partie des projets soutenus par la Fondation Sorbonne Université.

Je joins un chèque libellé à l'ordre de la Fondation Sorbonne Université d'un montant de € correspondant au montant de mon don en faveur du Théâtre Molière Sorbonne.

CIVILITÉ	CODE POSTAL
NOM	VILLE / PAYS
PRÉNOM	TÉLÉPHONE
ADRESSE	EMAIL

Votre reçu fiscal vous sera adressé par e-mail

La fondation est particulièrement respectueuse de vos données. Vos données sont destinées aux équipes internes de la fondation et à ses tiers mandatés à des fins de gestion interne, pour répondre à vos demandes et faire appel à votre générosité. Vos données peuvent être partagées avec Sorbonne Université pour la réalisation de ses missions (www.sorbonne-universite.fr). Elles ne sont ni commercialisées, ni échangées avec d'autres organisations et sont conservées pendant la durée strictement nécessaire. Conformément à la loi Informatique et Libertés modifiée, vous disposez d'un droit d'opposition à l'utilisation de vos données personnelles ainsi que d'un droit d'accès, de modification, de limitation et d'effacement. Pour cela il vous suffit de contacter la fondation (fondation@sorbonne-universite.fr). Vous pouvez introduire une réclamation auprès de la CNIL.

Agenda

SEPTEMBRE 2026

26	20H30	L'ASTROLOGUE OU LES FAUX PRÉSAGES	LE HAVRE	GRATUIT
----	-------	-----------------------------------	----------	---------

NOVEMBRE 2026

10	19H30	LE SACRIFICE D'ABRAHAM	AMPHITHÉÂTRE RICHELIEU	GRATUIT
----	-------	------------------------	------------------------	---------

DÉCEMBRE 2026

3	19H30	LA COMTESSE D'ESCARBAGNAS LA COMÈTE	AMPHITHÉÂTRE RICHELIEU	15/10/6 €
---	-------	--	------------------------	-----------

JANVIER 2027

18	20H	TOUTES CES « FAÇONS DE PARLER PARTICULIÈRES », DANS L'OMBRE DE MOLIÈRE	AMPHITHÉÂTRE RICHELIEU	GRATUIT
----	-----	---	------------------------	---------

FÉVRIER 2027

8	19H30	GRAND BAL DE LA RÉGENCE	GRAND SALON DE LA CHANCELLERIE	20/12/6 €
19	SOIR	L'ASTROLOGUE OU LES FAUX PRÉSAGES	THÉÂTRE DE LA CONCORDE	PAYANT
20 28	-	SEMAINE EDO GRAND SIÈCLE : DU THÉÂTRE AUX ANTIPODES	DIVERS SITES	-

MARS 2027

4	19H30	LE GENTILHOMME GUESPIN	AMPHITHÉÂTRE RICHELIEU	GRATUIT
30	SOIR	MOLIÈRE : MYTHES ET RÉALITÉ	THÉÂTRE DUCOURNEAU, AGEN	GRATUIT

AVRIL 2027

1	20H	TARTUFFE OU L'HYPOCRITE	AMPHITHÉÂTRE RICHELIEU	15/10/6 €
7	10H	LA COMÈTE	TEATRO POLITEAMA, LECCE	GRATUIT
15	SOIR	LE THÉÂTRE DU ROI SOLEIL	TEATRO POLITEAMA, LECCE	GRATUIT

MAI 2027

16	-	FESTIVAL EMBAROQUEMENT IMMÉDIAT CONFÉRENCES / LA COMÈTE	VALENCIENNES	GRATUIT
26	19H	DE L'AIGLE DE MEAUX AU CYGNE DE CAMBRAI	CHAPELLE SAINT-LOUIS DE LA SALPÊTRIÈRE	10/6/5 €
-	SOIR	TARTUFFE OU L'HYPOCRITE	PATIO DE L'INSPE MOLITOR	15/10/6 €

JUIN 2027

4	19H	FLORILÈGE DE PIÈCES INÉDITES DEPUIS L'ANCIEN RÉGIME	GRAND AMPHITHÉÂTRE DE MALESHERBES	GRATUIT
---	-----	--	--------------------------------------	---------

Pratique

BILLETTERIE ET INFORMATIONS

MOLIERE.SORBONNE-UNIVERSITE.FR

RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

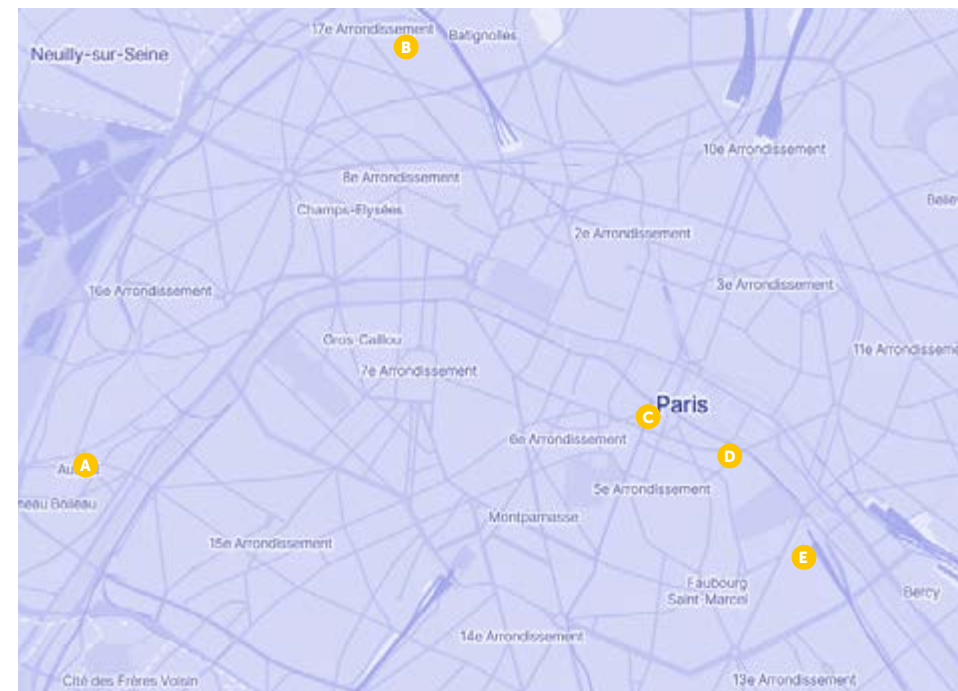
@THEATREMOLIERESORBONNE

NOUS CONTACTER

THEATREMOLIERESORBONNE@GMAIL.COM



- A** **CAMPUS INSPÉ MOLITOR**
10 RUE MOLITOR
75016 PARIS
MÉTRO • ÉGLISE D'AUTEUIL (10)
- B** **CAMPUS MALESHERBES DE SORBONNE UNIVERSITÉ**
108 BD MALESHERBES
75017 PARIS
MÉTRO • MALESHERBES (3)
- C** **AMPHITHÉÂTRE RICHELIEU DE LA SORBONNE**
17 RUE DE LA SORBONNE
GRAND SALON DE LA CHANCELLERIE
47 RUE DES ÉCOLES
75005 PARIS
MÉTRO • CLUNY-LA SORBONNE (10)
RER • LUXEMBOURG (B)
- D** **AUDITORIUM DU CAMPUS PIERRE ET MARIE CURIE DE SORBONNE UNIVERSITÉ**
4 PLACE JUSSIEU
75005 PARIS
MÉTRO • JUSSIEU (7, 10)
- E** **CHAPELLE SAINT-LOUIS DE LA SALPÊTRIÈRE**
83 BD DE L'HÔPITAL
75013 PARIS
MÉTRO • SAINT MARCEL (5) - CHEVALERET (6)



L'équipe du TMS

COMITÉ DE PROGRAMMATION

PIERRE-MARIE CHAUVIN

VICE-PRÉSIDENT ARTS, SCIENCES, CULTURE ET SOCIÉTÉ DE SORBONNE UNIVERSITÉ

ANDREA FABIANO VICE-PRÉSIDENT ADMINISTRATEUR PROVISoire DE LA FACULTÉ DES LETTRES

ANNE-LISE WICKER DIRECTRICE GÉNÉRALE DE LA FACULTÉ DES LETTRES

YANN MIGOUBERT DIRECTEUR DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA FACULTÉ DES LETTRES

MICKAËL BOUFFARD DIRECTEUR ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE DU TMS

ÉQUIPE DU THÉÂTRE MOLIÈRE SORBONNE

MICKAËL BOUFFARD DIRECTEUR ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE

AURÉLIE DORVAL RESPONSABLE DES RELATIONS PUBLIQUES ET DES PARTENARIATS

VALENTIN VERSET CHARGÉ DE PRODUCTION

ALICE POISSON CHARGÉE DE COMMUNICATION DE LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

YANN DOMENECH DIRECTEUR TECHNIQUE DE LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

MARINE BUISSON ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE ET BIBLIOTHÉCAIRE

JEAN-LOU LAMBLIN ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ET WHIP DE LA TROUPE

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

MICKAËL BOUFFARD GESTUELLE, JEU ET CONTREDANSE

ANTOINE GHEERBRANT VOIX ET DÉCLAMATION

GUILLAUME JABLONKA DANSE BAROQUE

SOPHIE LANDY CHANT

OLLIVIER HENRY BRODERIE

AIK SHIN TAN ACCOMPAGNATEUR (VIOLON)

MANDARINE THÉAUDIN ASSISTANTE DU COURS DE CONTREDANSE

LÉA GHEERBRANT, MELVIN FAUCHOUX ET RAPHAËL ROBERT RÉPÉTITEURS, RÉPÉTITRICES

ÉQUIPE ENCADRANTE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

MICKAËL BOUFFARD MISE EN SCÈNE

ANTOINE GHEERBRANT PRONONCIATION ET PROSODIE

HÉLÈNE HOUZEL DIRECTION MUSICALE

HUBERT HAZEBROUCQ CHORÉGRAPHIE

GUILLAUME JABLONKA MAÎTRE DE BALLET

ANTOINE FONTAINE DÉCORS

MICKAËL BOUFFARD ET DELPHINE DESNUS COSTUMES

FRÉDÉRIQUE ROBERT PERRUQUES, COIFFURES ET MAQUILLAGE

CHARLOTTE ROBERT ACCESSOIRES

LORANE LAVECHIN HABILLAGE ET BRODERIE

BRUNO ARNOULD ET FRÉDÉRIC PLOU RÉGIE GÉNÉRALE

