

Molière Ex Machina
présente

L'Astrologue ou les Faux Présages

**Opéra Royal
Château de Versailles
Les 5 et 6 mai 2026**

Une collaboration
**Obvious & Sorbonne
Université**

Texte
**Mickaël Bouffard,
Hugo Caselles-Dupré,
Pierre Fautrel,
Coraline Renaux
& Gauthier Vernier**

Mise en scène
Mickaël Bouffard

Avec la troupe
du **Théâtre Molière
Sorbonne**

Chloé d'Arcy, Melvin Fauchoux,
Thomas Gillespie,
Lucas Hirsch, Edouard Hopper,
Jean-Lou Lamblin,
Coraline Renaux,
Raphaël Robert, Léa Sorrentino,
Mandarine Théaudin

Et les musiciens Alexandre
Bourges, Aik Shin Tan, Julien
Neville, Iris Letourneur



Contacts presse

Agence Publicis Consultants
Elodie Londas-Horau
T. 07 49 66 96 35
elodie.londas@publicisconsultants.com

Albane Gringoire
T. 07 86 03 37 00
albane.gringoire@publicisconsultants.com

Quelle pièce Molière aurait-il écrite s'il n'était pas mort en 1673 ?

C'est de cette question qu'est né le projet *Molière Ex Machina*.

Molière Ex Machina c'est la rencontre de deux univers que tout oppose : d'un côté, le trio d'artistes Obvious, pionnier de la création artistique avec l'intelligence artificielle, et de l'autre, le Théâtre Molière Sorbonne, troupe de comédiens faisant revivre les techniques théâtrales du XVII^e siècle mises au jour par la recherche scientifique.

Cette rencontre, initiée par Sorbonne Université, réunit pour la première fois des chercheurs en humanités classiques et des artistes-chercheurs de l'IA autour d'un même pari : **faire dialoguer patrimoine et innovation.**

« Avec *L'Astrologue ou les Faux présages*, nous avons cherché à créer une pièce inédite, uchronique, dans la tradition de la comédie moliéresque.

Pour ce faire, nous avons mis en application les méthodes de composition du dramaturge telles que nous les connaissons, pour écrire une impossible pièce de 1674 sur le thème de la crédulité humaine qui lui était si cher.

En simulant avec l'IA le processus créatif de Molière, en reproduisant les mêmes étapes, en puisant dans la culture littéraire qui était la sienne et en tenant compte de l'évolution de sa propre écriture, est-il possible d'aboutir à une pièce qui ressemble à du Molière ? La machine est-elle capable d'imiter partiellement le fonctionnement de notre imagination ? Et si oui, qu'est-ce qui demeure le propre de l'humain ?

Le projet *Molière Ex Machina* a été aussi pour nous une manière d'approcher Molière autrement ; décortiquer minutieusement ses œuvres pour les faire comprendre à l'IA nous a amenés à redécouvrir son théâtre et à porter un regard neuf sur d'apparentes évidences que nous n'avions jamais interrogées jusque-là. »



Coraline & Mickaël

Sorbonne Université

« Pour nous, *Molière Ex Machina* est une démonstration concrète de la manière dont l'intelligence artificielle peut contribuer à revisiter le patrimoine culturel, à condition d'être rigoureusement pensée, guidée et encadrée.

Dans ce projet, l'intelligence artificielle n'est jamais une fin en soi, mais un instrument au service de la reconstitution comme de l'invention.

Loin d'une approche « automatique », chaque étape de la création repose sur des choix humains, des hypothèses artistiques et un travail de précision.

En co-élaborant une démarche de création globale, articulant texte, image et son, le projet explore de nouvelles formes d'écriture et de mise en scène, fidèles à l'esprit de Molière tout en résonnant avec notre époque. »



Pierre, Gauthier & Hugo

Obvious, trio d'artistes

Géronte est un bourgeois aveuglé par l'astrologie, dont tous les choix sont guidés par les prédictions de Pseudoramus, un astrologue charlatan qui abuse de sa crédulité.

Ce dernier, plus intéressé par la fortune matérielle de Géronte que par sa bonne fortune, le persuade que les astres ont prédit une union parfaite entre sa fille Lucile et Monsieur Merville, son perruquier, mariage dont il espère tirer profit.

Déjà secrètement amoureuse de Cléonte, Lucile se désespère à l'annonce de cette union imposée.

Heureusement, les jeunes amants vont pouvoir compter sur l'aide de Dorine, la servante rusée de Lucile, déterminée à empêcher le mariage et à déjouer les plans de l'astrologue.

Pourquoi l'astrologie ?

Molière s'est souvent attaqué aux faux savants qu'il tournait en dérision et aux sources de la crédulité humaine : à la religion dans *Tartuffe*, à la médecine dans *Le Malade imaginaire*, à l'astrologie dans *Les Amants Magnifiques*.

Pourtant, il n'a jamais écrit de pièce entièrement consacrée à l'astrologie. À son époque, la distinction entre astronome et astrologue s'accroît, les scientifiques ne voulant plus être associés aux diseurs de bonne aventure. Peu avant la mort de Molière, l'apparition d'une comète dans le ciel de Paris raviva les superstitions et les peurs collectives.

Tout laisse penser que, s'il avait vécu plus longtemps, Molière aurait pu s'emparer de ce thème pour en faire une comédie satirique, fidèle à son attachement à la raison et aux idées des philosophes sceptiques.

Une mise en scène comme au XVII^e siècle

L'Astrologue ou les Faux Présages est mise en scène par Mickaël Bouffard, le Directeur du Théâtre Molière Sorbonne (TMS) et jouée par sa troupe.

Le Théâtre Molière Sorbonne, fondé en 2017 par Georges Forestier au sein de Sorbonne Université, est à la fois un atelier-école, une troupe et un laboratoire d'expérimentation sur les pratiques théâtrales du XVII^e siècle.

Son ambition est de réactiver les techniques anciennes pour **créer des spectacles aussi vivants qu'à l'époque de Molière** : prononciation et déclamation historiques, expression des passions, jeu théâtral et gestuel, déplacements scéniques, mais aussi costumes et décors faits à la main.

La mise en scène de *L'Astrologue ou les Faux Présages* respecte scrupuleusement ces pratiques historiques pour une immersion totale dans le siècle de Molière.

Une aventure collective

Molière Ex Machina est avant tout une aventure collective où l'humain est central. Réunis par Sorbonne Université, près d'une centaine de personnes ont été mobilisées tout au long du projet : artistes, comédiens, metteur en scène, chercheurs en humanités, linguistes, ingénieurs, musiciens, scénographe, peintres et costumiers.

Une méthode rigoureuse et innovante pour une œuvre fidèle à l'esprit de Molière

Dans ce projet de recherche-crédation, l'intelligence artificielle est un outil au service des humains. Elle ne crée rien seule. Aucun mot de la pièce n'a été écrit par un humain, mais chaque phrase a été guidée, testée, questionnée, relue par les comédiens, chercheurs, linguistes et littéraires qui participent au projet.

Concrètement, le processus créatif pour l'écriture était le suivant :

- Les artistes du trio Obvious ont entraîné un modèle Mistral avec les œuvres de Molière, des textes de son époque et les références présentes dans sa bibliothèque, afin que l'IA s'imprègne de la syntaxe, le style, la culture littéraire et l'esprit de l'auteur.
- À partir de prompts précis rédigés collégialement, l'IA a généré des propositions de scènes. Des versions relues, commentées et affinées par Obvious et les chercheurs du Théâtre Molière Sorbonne, pour garantir la cohérence dramaturgique et la fidélité historique.
- Les prompts sont alors ajustés au fil des retours pour produire de nouvelles propositions, de nouveau examinées et validées par les experts.

Au-delà du texte, *L'Astrologue ou les Faux Présages* est une œuvre totale, c'est-à-dire que toutes les dimensions de la pièce sont co-crées avec l'IA : le texte, mais aussi les décors, les costumes et la musique.



Ce projet prouve non seulement qu'il est possible d'innover sans trahir, mais aussi de réactiver des héritages de manière originale, pour les transmettre autrement. Molière Ex Machina, c'est une aventure inédite de recherche-crédation qui nous permet de voyager dans le temps et de soulever des questions contemporaines fondamentales.



Pierre-Marie Chauvin

Vice-président Arts,
Sciences, Culture et Société
de Sorbonne Université



Géronte

Les Bohémiennes

Sylvain

Cléonte

— COSTUMES GÉNÉRÉS AVEC L'AIDE DE L'IA

L'artisanat d'art à l'œuvre

Pour concevoir les costumes, les équipes d'Obvious et du Théâtre Molière Sorbonne ont mené un travail d'expérimentation inédit : à la croisée de l'histoire de l'art, de la recherche en IA et du savoir-faire artisanal.

Les artistes se sont appuyés sur les dessins d'Henri Gissey, dessinateur du cabinet du roi Louis XIV et collaborateur régulier de Molière, dont le style a servi de modèle à l'entraînement des algorithmes.

Obvious et Mickaël Bouffard ont ensuite travaillé des prompts revus puis validés de nombreuses fois, guidant la création jusqu'à obtenir un rendu fidèle au style de Gissey.

Enfin, les dessins générés ont été confiés à la costumière du TMS, qui les a interprétés et les a réalisés à la main avec son atelier selon les techniques de couture et de broderie du XVII^e siècle.



Les croquis générés par Obvious ont été pour nous comme des croquis anciens. Nous les avons étudiés, ajustés et traduits en costumes réels, en respectant les techniques de coupe, de couture et de broderie du XVII^e siècle. L'IA a ouvert un champ d'exploration visuelle, mais le passage à la scène reste un travail d'atelier, de matière et de savoir-faire.



Delphine Desnus

Cheffe costumière
Théâtre Molière Sorbonne

Pour les décors, Obvious et les équipes du Théâtre Molière Sorbonne ont d'abord mené un important travail de recherche pour trouver des dessins homogènes montrant différents lieux types (chambre, ville, forêt, palais, ...) afin d'entraîner une IA à générer des dessins dans le même style.

L'artiste Pierre-Paul Sévin nous a laissé un recueil de vignettes qui a permis cet entraînement et dont le style décoratif se rapproche le plus de ce qu'on aurait pu voir sur le théâtre de Molière vers 1670.

Par la suite, il a été possible d'élaborer des prompts qui reprenaient les contraintes ou descriptions contenues dans le texte de la pièce et le lieu dans lequel les personnages vont évoluer.

À partir de ces propositions, Antoine Fontaine, peintre-décorateur, et son équipe ont interprété les esquisses, choisi les effets de perspective, les ornements et les détails pour réaliser la maquette finale.

— ANTOINE FONTAINE DANS SON ATELIER



Les croquis générés sont pour nous des points de départ, des notes d'intention, jamais des plans d'exécution. Tout notre travail d'atelier consiste ensuite à les traduire en décor réel : choisir les perspectives, travailler la matière, peindre à la main. Nous avons volontairement utilisé les techniques picturales du XVII^e siècle pour retrouver cette profondeur, cette usure et cette illusion qui faisaient la magie des décors à l'époque de Molière.



Antoine Fontaine

Peintre-décorateur, diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et spécialisé dans les décors théâtraux, opéras et cinéma.





**Raphaël Robert
est Pseudoramus.**

Il découvre très tôt la scène grâce à ses parents, tous deux professionnels du spectacle. Formé au théâtre dès l'enfance et diplômé en lettres à Sorbonne Université, il rejoint le Théâtre Molière Sorbonne où il se spécialise dans le théâtre historiquement informé. Il collabore aujourd'hui avec l'ensemble Harmonia Sacra et la troupe du Libre Alcyon.



**Coraline Renaux
est Lucile.**

Doctorante contractuelle et chargée de cours en littérature française, elle prépare une thèse à Sorbonne Université et à l'Université de Lausanne intitulée "Vers et prose dans le théâtre du XVIIe siècle". Parallèlement à ses recherches, Coraline est comédienne au sein du Théâtre Molière Sorbonne depuis 2018.



**Lucas Hirsch
est Cléonte.**

Elève au Cours Simon, il fait partie de la troupe du Théâtre Molière Sorbonne depuis 2022. Après avoir participé à plusieurs lectures publiques, il a joué dans *Les Précieuses ridicules*, et plus récemment *Le Vieillard amoureux*, deux pièces mises en scène par Mickaël Bouffard.



**Melvin Fauchoux
est Géronte.**

Comédien dans la troupe du Théâtre Molière Sorbonne depuis 4 ans, il a joué dans *Andromaque* de Racine, *Le Malade imaginaire* et *Les Précieuses ridicules* de Molière. Melvin est également doctorant contractuel à Sorbonne Université : ses recherches portent sur l'utilisation de l'IA pour mieux comprendre les héritages littéraires.



**Léa Sorrentino
est Dorine.**

Elle commence le théâtre à l'adolescence en suivant pendant plusieurs années les enseignements de Maria Machado au sein de la compagnie "Tangente" fondée par le dramaturge Roland Dubillard. Étudiante de Georges Forestier en master de Lettres à Sorbonne Université, elle rejoint sa troupe en 2018.



**Jean-Lou Lamblin
est Philémon
et le créancier.**

Initié dès son plus jeune âge à la pratique théâtrale, il débute sa formation professionnelle au conservatoire d'Art dramatique de Dunkerque, avant d'entrer en 2025 au Conservatoire Claude Debussy à Paris. Il fait partie du Théâtre Molière Sorbonne depuis 2024. Vice-président de la troupe "Théâtrallemant Vôtre," Jean-Lou est également spécialiste de théâtre de langue allemande.



**Edouard Hopper
est Monsieur Merville.**

Il découvre le théâtre baroque lors d'une représentation de "La Fabrique à Théâtre" qu'il vécit comme un véritable choc esthétique. Il s'initie ensuite au jeu du XVII^e siècle avec le théâtre "Les Pieds Nus". Il travaille les bases de la danse ancienne et du maintien scénique avec l'association "A la Présence" et participe à plusieurs stages d'opéra avec la Compagnie du Globe.



**Chloé d'Arcy
est une bohémienne.**

Formée au RIDC et diplômée d'État en danse contemporaine, elle participe en 2023 à la création Des Ours (Cassandra Herpin, compagnie Lucièrnaga) et se forme à la danse baroque auprès, entre autres, d'Irène Feste et Béatrice Massin. En 2025, elle danse dans la mise du *Réciproque* de Mickaël Bouffard. Elle est chercheuse, enseignante et auteure de Marie Taglioni, étoile du ballet romantique.



**Thomas Gillespie
est Sylvain.**

Étudiant en Anglais à Sorbonne Université, il rejoint la troupe du Théâtre Molière Sorbonne en 2025 en jouant les rôles d'Ormin et La Rivière dans *Les Fâcheux* de Molière, mis en scène par Mickaël Bouffard. Thomas est également réalisateur et acteur de plusieurs courts métrages publiés sur TikTok (@noa.shot) dont il compose aussi les musiques et ambiances.



**Mandarine Théaudin
est une bohémienne.**

Formée dans plusieurs conservatoires et titulaire de l'Examen d'Aptitude Technique en danse contemporaine, elle débute la danse baroque en 2022 en rejoignant la troupe du Théâtre Molière Sorbonne. Elle a notamment travaillé avec le Centre de musique baroque de Versailles et approfondit sa formation au sein de l'Académie Pécour et de l'Académie du Château de Versailles.

Informations techniques

Pièce en 3 actes et 18 scènes
Durée : 1h30

Premières représentations

La première du spectacle aura lieu les 5 et 6 mai 2026 devant un public composé des équipes du projet, des partenaires et mécènes, de personnels et d'étudiantes et étudiants de Sorbonne Université. Une séance spécialement dédiée aux scolaires se tiendra en complément le 6 mai.

Le spectacle poursuivra ensuite une tournée avec des représentations publiques en France et à l'international. La pièce sera notamment accueillie dans un théâtre parisien du 25 au 28 juin 2026.

Le choix de Versailles pour la première n'est pas anodin : il s'agit d'un lieu emblématique où Molière joua devant Louis XIV à la fin de sa vie.

Le projet de création et de production de la pièce a été possible grâce à une importante campagne de mécénat menée auprès de donateurs français et nord-américains, cherchant à soutenir la recherche-crédation, la culture française et ses rencontres avec l'IA.

L'Astrologue ou Les Faux Présages
(2026) de Mickaël Bouffard, Hugo
Caselles-Dupré, Pierre Fautrel, Coraline
Renaux et Gauthier Vernier

Une collaboration Obvious et Sorbonne
Université

Création originale à l'imitation de
Molière, Henry Gissey, Pierre-Paul Sévin
et Marc-Antoine Charpentier assistée par
intelligence artificielle

Interprétée par la troupe de théâtre, la
troupe de danse et la bande de violon du
Théâtre Molière Sorbonne
Direction des Affaires culturelles de la
faculté des Lettres de Sorbonne
Université

Équipe artistique

Mise en scène **Mickaël Bouffard**
Prononciation et prosodie **Antoine
Gheerbrant**
Assistants à la mise en scène **Jean-Lou
Lamblin & Marine Buisson**
Musique **Obvious et Xavier Fresquet**
Arrangement musical **Diego Salamanca**
Direction musicale **Hélène Houzel**
Chorégraphie **Hubert Hazebroucq**
Maître de ballet **Guillaume Jablonka**
Costumes **Obvious, Mickaël Bouffard &
Delphine Desnus**
Maquillage et coiffures **Frédérique
Robert**
Accessoires **Charlotte Robert**
Décors **Antoine Fontaine**, d'après les
maquettes de **Obvious et Mickaël
Bouffard**
Régie générale **Bruno Arnould et
Frédéric Plou**

Modèles développés à partir des
algorithmes **Le Chat de Mistral AI** (texte),
Flux (costumes, décors), **Notagen**
(musique)

Une production **Sorbonne Université**
Présidente **Nathalie Drach-Temam**

Comédiens et comédiennes

Géronte **Melvin Fauchoux**
Lucile **Coraline Renaux**
Cléonte **Lucas Hirsch**
Dorine **Léa Sorrentino**
Monsieur Merville **Edouard Hopper**
Pseudoramus **Raphaël Robert**
Sylvain **Thomas Gillespie Guillien**
Philémon **Jean-Lou Lamblin**
Le Créancier de Merville **Jean-Lou
Lamblin**

Danseuses

Bohémienne 1 **Mandarine Théaudin**
Bohémienne 2 **Chloé d'Arcy**

Violons

Dessus de violon **Alexandre Bourges**
Haute-contre de violon **Aik Shin Tan**
Taille de violon **Julien Neville**
Basse de violon **Iris Letourneur**

Conseils scientifiques

Théâtre XVIIe siècle **Delphine Amstutz,**
Antoine Gheerbrant et Lise Michel
Langue française **Delphine Denis et
Lauriane Maisonneuve**
Danse-Musique **Xavier Fresquet, Hubert
Hazebroucq et Théodora Psychoyou**
Scénographie **Gaëlle Lafage**

Costumes, perruques, maquillage et accessoires

Louise Body, Lorane Lavechin, Marion Buna, Léa Baltzer, Lucie Merzeau costumières
Fanny Guion de Meritens et Rosalie Rousseau stagiaires
Clélia Rudnicki modiste
Lorane Lavechin cheffe habilleuse
Chloé Fautrez habilleuse
Virginie Messaï perruquière
Sabine Courtant, Lana Hervé, Caroline Rebbot, Nathalie Rigaut coiffeuses et maquilleuses

Décors & mobilier

Ateliers du décor de Claude Pierson
Jérôme Pouvaret, Édouard Bouchayer constructeurs
Arthur Lamon, Marine Dillard, Irène Tassinato, Matthieu Lemarié, Caroline Jardin, Diane Mellinand, Julie Camus, Mila Martineau, Lila Moryas et Ysaure Bracq peintres

Projet Molière-Ex-Machina

Pilotage du projet *Molière Ex Machina* Pierre-Marie Chauvin
Chefferie de projet Yann Migoubert et Mary Graffion
Chargé de production Valentin Verset
Directeur technique Yann Domenech

Communication Publicis Consultants

Thibault Caizergues, Victoria Cauchie, Albane Gringoire, Joé Naturel et Elodie Londas

Réseaux sociaux

Léa Sorrentino et Sami Berhouni

Sorbonne Université

Direction de la communication :
Guillaume Blanquet, Florian Delée, David Even, Katie O'Dowdall, Beth Ottelart, Pauline Ponchaux et Claire de Thoisy-Mechin

Direction des Affaires culturelles

Alice Poisson et Tom Gachet

Accédez à la galerie d'images [ici](#).

Contacts presse

Agence Publicis Consultants

elodie.londas@publicisconsultants.com - 07 49 66 96 35
albane.gringoire@publicisconsultants.com - 07 86 03 37 00

À propos d'Obvious

Obvious est un trio français d'artistes et de chercheurs qui utilise des algorithmes d'intelligence artificielle pour créer des œuvres d'art. Leur travail a été mis en lumière en 2018 avec la vente, chez Christie's à New York, d'un de leurs tableaux, une première dans le domaine. Leurs œuvres, à la croisée de l'art classique et des technologies les plus récentes, sont depuis exposées dans les plus grands musées du monde. Ils sont représentés par la galerie Danysz, reconnue pour révéler de nouveaux talents artistiques. Pionniers de l'art numérique, ils sont également les premiers artistes français à avoir créé des NFT. Obvious a créé en 2023 son laboratoire de recherche en intelligence artificielle en partenariat avec Sorbonne Université, avec pour objectif de développer de nouveaux algorithmes dédiés à la création artistique et de les rendre accessibles en open source. Une vision concrétisée en 2024 avec le projet « Imagine », mené en collaboration avec l'Institut du Cerveau à Paris, dans lequel ils utilisent l'IA et des IRM pour représenter l'imagination visuelle à partir de la seule activité cérébrale, donnant lieu à une publication scientifique et à une exposition à Paris et à Séoul. Obvious croit en la symbiose entre l'art et la science, en la puissance de l'art pour engager un dialogue sur les nouvelles technologies, et en la force de la science pour faire émerger un nouveau mouvement créatif et artistique. Ils croient également en la capacité de l'art et de l'approche créative pour orienter la science vers de nouveaux horizons. À travers ses recherches, ses travaux et ses collaborations, Obvious interroge notre rapport à la technologie en invitant à la projection dans un futur potentiel et au questionnement sur la place de ces outils dans notre futur collectif.

À propos de Sorbonne Université

Sorbonne Université est une université pluridisciplinaire de recherche intensive de rang mondial couvrant les champs disciplinaires des lettres et humanités, de la santé, et des sciences et ingénierie. Ancrée au cœur de Paris et présente en région, Sorbonne Université compte 53 000 étudiants, 7 100 personnels d'enseignement et de recherche, et près de 150 laboratoires. Aux côtés de ses partenaires de l'Alliance Sorbonne Université, et via ses instituts et initiatives pluridisciplinaires, elle conduit et programme des activités de recherche et de formation afin de renforcer sa contribution collective aux défis de trois grandes transitions : approche globale de la santé (One Health), ressources pour une planète durable (One Earth), sociétés, langues et cultures en mutation (One Humanity). Sorbonne Université est investie dans les domaines de l'innovation et de la deeptech avec la Cité de l'innovation Sorbonne Université, plus de 15 000 m² dédiés à l'innovation, l'incubation et au lien entre recherche et entrepreneuriat, mais aussi Sorbonne Center of Artificial Intelligence (SCAI), une « maison de l'IA » en plein cœur de Paris, pour organiser et rendre visible la recherche multidisciplinaire en IA. Sorbonne Université est également membre de l'Alliance 4EU+, un modèle novateur d'université européenne qui développe des partenariats stratégiques internationaux et promeut l'ouverture de sa communauté sur le reste du monde. <https://www.sorbonne-universite.fr>

