



© JEAN-MARC DELTOMBE

DIRECTION

DES AFFAIRES CULTURELLES

STAGE POUR INSTRUMENTISTES À CORDES

Le Violon de Théâtre au Grand Siècle

violon - alto - violoncelle - basse de violon

Organisé par le Théâtre Molière Sorbonne.

Formatrices et formateurs : Hélène Houzel, Hubert Hazebrucq, Mickaël Bouffard et Antoine Gheerbrant.

DU VENDREDI 22 AU DIMANCHE 24 MAI 2026

INSPÉ MOLITOR

10 RUE MOLITOR, 75016 PARIS

Des violonistes dans les théâtres du XVII^e siècle ?

Au XVII^e siècle, le violoniste pouvait être amené à jouer dans les théâtres, tantôt depuis une loge ou un « enclos » (c'est-à-dire la fosse), tantôt depuis la scène. Sa principale activité était de jouer en bande la musique des entractes, mais ils étaient aussi susceptibles d'accompagner les danseurs pendant les intermèdes des comédies-ballets, voire de monter sur scène pour interpréter en costume des personnages de violonistes parlants ou masqués.

À qui s'adresse ce stage ?

Ce stage s'adresse aux étudiantes et étudiants, aux amatrices et amateurs confirmés, aux professionnelles et professionnels et aux musiciennes et musiciens en voie de professionnalisation désireux de s'initier aux diverses compétences que maîtrisait un violon de théâtre au XVII^e siècle ; cela comprend non seulement les techniques anciennes de jeu du violon français, mais aussi le savoir scénique qui va depuis l'accompagnement musical au jeu théâtral.

Ce que vous apprendrez :

Musicalement, vous pourrez retrouver la singularité du son d'ensemble d'une bande de violons. Dans la première moitié du XVII^e siècle, il n'y a pas, à proprement parler, d'orchestre, mais des bandes d'instruments homogènes (hautbois, violes ou violons) qui peuvent jouer de manière indépendante ou s'agréger dans certaines circonstances, chacune possédant un son et une autonomie propre.

Le jeu en ensemble évolue dans la deuxième moitié du siècle : il s'organise petit à petit autour de la bande de violons qui deviendra centrale dans l'orchestre. Cette évolution va changer radicalement la perception du rôle des cordes ; s'ils deviennent au XVIII^e siècle le socle de l'orchestre, c'est au prix d'un affaiblissement de leurs caractéristiques propres que ce stage vous invitera à expérimenter. À travers un travail sur la justesse, l'articulation, la tenue du violon et de l'archet et, de manière centrale, sur l'allure et la structure de la danse, nous essaierons de retrouver cette éloquence du geste propre à la bande de violons, de telle sorte que le coup d'archet réponde au pied du danseur, que la mesure devienne le pas, que le son devienne mouvement...

Scéniquement, le violoniste était appelé à incarner des personnages et donc à déclamer de courtes répliques, à les mettre en gestes et à gérer ses déplacements avec toutes les contraintes qu'impliquent l'instrument et son archet, du petit dessus de violon à l'encombrante basse de violon. Quand il apparaît dans les intermèdes et qu'il ne parle pas, le violoniste joue le plus souvent masqué, ce qui entraîne un jeu corporel plus exagéré et une plus fine attention aux mouvements de la tête. Pendant ce stage, vous serez initiés à la déclamation, aux gestes, au jeu corporel et au jeu masqué.



EMPLOI DU TEMPS ET CONTENUS

Vendredi 22 mai 2026

- 09h15-09h30** Accueil des participants et présentation
- 09h30-10h00** Exposé. Les bandes de violons au théâtre : contexte et fonctions
Avec Mickaël Bouffard
- 10h00-12h15** Atelier de pratique instrumentale I : Jouer la musique d'entracte
Le jeu en bande. Tenue de l'instrument et de l'archet ancien. Grandes règles pour les coups d'archets (Muffat) et discernement dans leur application. Ornementation. Examen critique des sources.
Avec Hélène Houzel
- 12h15-13h30** Déjeuner
- 13h30-14h20** Atelier d'analyse iconographique. *Jeu d'enquête sur ce qu'on peut tirer des images du violon en jeu.*
Avec Mickaël Bouffard
- 14h20-14h30** Pause
- 14h30-15h50** Atelier de pratique scénique I : Initiation à la déclamation et à la prononciation.
Sur un extrait du *Déniaisé* de Gillet de la Tessonnerie et sur *Les Précieuses ridicules* de Molière
Avec Antoine Gheerbrant
- 15h50-16h10** Pause
- 16h10-17h30** Atelier de pratique scénique II : Initiation au geste et au jeu d'acteur sur les mêmes extraits
Avec Mickaël Bouffard

Samedi 23 mai 2026

- 10h00-12h30** Atelier de pratique instrumentale II : la musique de danse.
Courante, menuet, sarabande, marche et autres danses.
Avec Hélène Houzel
- 12h30-14h00** **Déjeuner**
- 14h00-16h15** Atelier de pratique instrumentale II (suite) :
Accompagnement de la danse
Avec Hélène Houzel et Hubert Hazebroucq
- 16h15-16h40** **Pause**
- 16h40-18h00** Atelier de pratique scénique III : Initiation au jeu masqué.
Avec Hubert Hazebroucq

Dimanche 24 mai 2026

- 10h00-12h30** Atelier de pratique instrumentale III : Ouverture et mu-
sique scénique d'intermède
Avec Hélène Houzel
- 12h30-14h00** **Déjeuner**
- 14h00-16h15** Atelier de pratique scénique IV : Le violoniste-personnage
masqué. Intermède 1 du Malade imaginaire.
*Avec Mickaël Bouffard, Antoine Gheerbrant et Hélène
Houzel*
- 16h15-16h40** **Pause**
- 16h40-18h00** Atelier de pratique scénique V : Le violoniste-personnage
parlant. Scène du Déniaisé
Avec Mickaël Bouffard et Antoine Gheerbrant

LES FORMATRICES & FORMATEURS

Hélène Houzel

Hélène Houzel est une des rares violonistes à pratiquer les différents répertoires de son instrument depuis le XVI^e siècle jusqu'à nos jours, avec un grand souci pour la recherche historique et esthétique. Au sein des ensembles les plus prestigieux, en orchestre ou en musique de chambre, elle aborde avec le même appétit les styles de musique les plus divers. Elle est directrice artistique avec Patrick Bismuth de l'ensemble la Tempesta et du festival Embruns de Musique, et avec Marouan Mankar-Bennis et Claire Gautrot du collectif la Lyre d'Orphée. Elle est régulièrement premier violon de la compagnie Les Épopées de Stéphane Fuget. Dans sa discographie, on compte les sonates de Fontana, Harmonia Artificioso Ariosa de Biber et les fantaisies pour violon seul de Telemann. Enseignante au CRR93 puis au CRR d'Angers, elle a formé toute une génération de violonistes baroques.

Hubert Hazebroucq

Danseur, chercheur et chorégraphe spécialisé dans les styles Renaissance et baroque, Hubert Hazebroucq dirige la compagnie Les Corps Éloquents. Il est invité dans de nombreux festivals internationaux (Boston, Utrecht, Stockholm, Hong Kong...), des lieux patrimoniaux prestigieux (Château de Versailles, Chambord, Musée National de la Renaissance d'Ecouen) et collabore avec des chefs renommés tels William Christie - Les Arts Florissants (*Molière et ses Musiques*, 2022), Denis Raisin-Dadre - Ensemble Douce mémoire, Julien Chauvin, John Butt... Professeur de danse diplômé d'État, il développe une pédagogie à destination des musiciens et donne de nombreuses classes de maître à travers le monde. Il enseigne la Danse Ancienne au CRR de Paris depuis 2021 et est professeur de danse Renaissance à la Schola Cantorum de Bâle depuis septembre 2024.

Mickaël Bouffard

Docteur en histoire de l'art, Mickaël Bouffard est spécialiste de l'iconographie et de l'histoire des spectacles sous l'Ancien Régime avec un fort intérêt pour ses aspects visuels (gestes, danses, costumes, décors). Il est chercheur au CELLF (Faculté des Lettres de Sorbonne Université), ainsi que metteur en scène, professeur de gestuelle et directeur du Théâtre Molière Sorbonne. Il a dirigé le projet *Le Malade imaginaire* qui proposait une version historiquement informée complète de la comédie-ballet de Molière et mis en scène d'autres spectacles du répertoire classique. Il a été commissaire de plusieurs expositions, notamment au Louvre (*En scène : dessins de costume de la collection Edmond de Rothschild*) et au Palais Garnier (*Un air d'Italie : l'Opéra de Paris de Louis XIV à la Révolution*).

Antoine Gheerbrant

Antoine Gheerbrant est comédien, metteur en scène et docteur en littérature française et en études théâtrales. Il codirige la compagnie Le Libre Alcyon. Outre une carrière en théâtre contemporain, il découvre la pratique historiquement informée au sein du Théâtre Molière Sorbonne alors dirigé par Georges Forestier. Il s'y investit aussi bien comme artiste que comme chercheur. Il crée notamment les rôles d'Argan dans *Le Malade imaginaire* et d'Oreste dans *Andromaque*. Il coécrit avec Jean-Noël Laurenti un ouvrage sur la déclamation de la prose au XVII^e siècle paru chez Garnier en 2025. Il étudie aussi le jeu élisabéthain, à partir duquel il met en scène *Richard III* de Shakespeare. Sa thèse sur le jeu des acteurs au XIX^e siècle est expérimentée sur la pièce *Molière* de George Sand.

RÉPERTOIRE MUSICAL

- Musique de danses, ouvertures et musiques d'intermèdes
- Jean-Baptiste Lully, Marc-Antoine Charpentier, Pierre Beauchamps, manuscrit de Kassel...

RÉPERTOIRE SCÉNIQUE

- Premier intermède du *Malade imaginaire* de Molière et Charpentier (1674) ;
- Comédie *Le Déniaté* (1647) de Gillet de la Tessonnerie, acte IV, scène 6 ;
- Peut-être les scènes finales des *Précieuses ridicules* (1659).

RÉPERTOIRE SCÉNIQUE

Étudiants de Sorbonne Université : gratuit

Membres actifs de la Bande de violons du TMS : gratuit

Autres étudiants : 50 €

Alumni de Sorbonne Université : 60 €

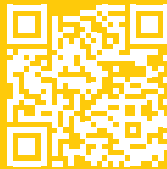
Plein tarif : 150 €

CONTACT

Courriel d'information : theatremolieresorbonne@gmail.com

Si vous êtes intéressé(e)s, merci de remplir le formulaire suivant :





Suivez les actualités du Théâtre Molière Sorbonne !
moliere.sorbonne-universite.fr

